NUMERO 1395

EL CANCIONERO DE LIMA

SEMANARIO FESTIVO DE GRAN CIRCULACION

Director: Marqués de Leuro

ADA VILLARREAL, HERMOSA Y APLAUDIDA CANTANTE ARGENTINA

Nunca te tuve fe

(Vals)

Letra y música de Guillermo D'Acosta

Te conocí en el fondo del vicio y de la orgia
y mi alma de bohemio iluso y soñador,
creyó haber encontrado la paz en su camino
creyó ser comprendido y comprender también.
Pensó en regenerarte, pensó en hacerte buena
con toda la energía con todo el corazón,
dejando otros quereres más nobles y más dignos
me entregué ciegamente a tan fatal pasión.

Nunca te te tuve fe nunca creía
en las palabras que tú me decías
y siempre yo esperé que algún día
demostrarías que eres falsa,
traicionera, mala y sin pudor.

No creas que mis versos son hijos del despecho
no creas que mi canto es amargo dolor.
hoy me alegro pensando en tu cobarde huída
y río al verme libre de tu funesto amor.
Hoy vivo disfrutando tranquilidad y sociego,
pensando que algún día ya te arrepentirás
de todo el mal que hiciste en tu vida agitada
y que Dios te perdone toda tu falsedad.

Para «El Cancionero de Lima», con mucho aprecio.— G. D'Acosta, Director de la orquesta «Melody Boys».

Ja, Ja, Ja...

Conga.— Letra y música de Guillermo D'Acosta

A gozar, a cantar y a bailar
esta conga popular,
es de Cuba el ritmo sin igual
que nos hace delirar.
Cuando se oyen las maracas
y los tambores repiquetear,
la gente va arrollando
y arrollando sin descansar.
A gozar, a cantar y a bailar
esta conga popular.

¡Ja, ja, ja, vamos a gozar!
¡Ja, ja, ja, vámos a arrollar!

Para «El Cancionero de Lima», con admiración.—G. D'Acosta, Director de la Orquesta «Melody Boys»

Ríe... Payaso

Tango de moda, grabado en discos

El payaso con sus muecas
y su risa exagerada,
nos invita camaradas,
a gozar del Carnaval.
¿No notáis en esa risa
una pena disfrazada,
que su cara almidonada
nos oculta una verdad?
Ven, payaso, yo te invito,
compañero de tristezas,
ven y acércate a mi mesa,
si te quieres embriagar...
Que si tú tienes tus penas,
yo también tengo las mías
y el champán hace olvidar...
Ríe...
tu risa me contagia
con la divina magia
de tu gracia sin par.
Bebamos mucho,
bebamos porque quiero
con todo este dinero
hacer mi Carnaval.
¡Llorar?
payaso, buen amigo,
no llores que hay testigos
que ignoran tu pesar.
Seca tu llanto
y ríe con alborozo.
A ver, pronto: ¡che, mozo,
tráiganos más champán!
Yo también como el payaso
de la triste carcajada,
tengo el alma destrozada
y también quiero olvidar:
embriagarme de placeres,
en orgías desenfrenadas,
con mujeres alquiladas,
entre música y champán.
Hace un año, justamente,
era muy de madrugada,
regresaba a mi morada
con deseos de descansar.
Al llegar vi luz prendida
en el cuarto de mi amada...
Es mejor no recordar...

Canta, canta, Pajarito

(La Canción del Chío-Chío)

Canta, canta, pajarito,
canta, canta tu canción;
mira que la vida es triste
y tu cantar me alegra el corazón.

Chío, chío, chío, chío,
chío, chío, chío, chon;
canta, canta, pajarito,
que tu cantar me alegra el corazón.
Con tus gorjeos, con tu trinar
despierta el alba, la noche ya se va.
Con tus gorjeos, con tu trinar
despierta el alba, la noche ya se va.

Antes que cante la "diuca",
antes que cante el zorzal,
el "chincol" nos ha cantado
el chío, chío, el chío, sin cesar.

Chío, chío, chío, chío, etc.

Avecita de los campos,
pájaro madrugador
ven y cántale a mi niño,
despiértale que va a salir el Sol.

Chío, chío, chío, chío, etc.

APRENDA A BAILAR POR CORRESPONDENCIA

TANGO FOX PASODOBLE,
RUMBA, VALS, Etc.

Envíe UN SOL en estampillas y a vuelta de Correo recibirá lección de estos bailes

«ACADEMIA LA CUMPARSITA»
Apartado 53 — Callao — Perú

Cuando pienso en la cruel mujer
quisiera contagiarle mi querer,
y al verla vivir mi padecer
gozar por su dolor,
por su llanto reír
y guardarle rencor
hasta verla morir.

(La pieza musical: Edit. Laureano Martínez, jirón Puno 381, Tel. 31218

Por tu Amor...

Vals Criollo de gran éxito—Origina de popular compositor Lorenzo H Sotomayor Interpretado por Jesús Vásquez, La Criollita, Esther Cornejo, el dúo Jiménez-Ríos y muchos otros destacados cantantes

La amargura,
la tristeza,
el dolor,
hace tiempo me acompañan
por la ausencia de tu amor...
Si volviera la alegría
que vivió mi corazón,
hoy mi alma no estaría
en la desesperación...
Ya no tengo
ni un instante
de placer;
sin tu amor todo es tormento,
así voy a enloquecer.

Fui mucho tiempo muy feliz
con tu querer...
Todo era goce, inmenso goce,
grato placer...
Había un «te quiero»,
había un «te adoro»....
y muchas cosas propia de amor;
pero ausente hoy tu querer
mi compañero es el Dolor.

Quisiera...

Vals Criollo de gran éxito—Original de Alcides Carreño

Quisiera reír, llorar y cantar,
reír sin recordar mi dolor,
llorar sin demostrar mi pasión,
al són de una canción
cantar para olvidar
que está aprendiendo a odiar
mi pobre corazón.

La vida me hace pensar
que es imposible en el amor
reír... llorar...
y una canción cantar
sin demostrar dolor,
ni menos olvidar
las penas del amor.

PÁGINA DE LA POETISA AMPARO BALUARTE

¡Viva el Carnaval!

Marcha.— Letra de Amparo Baluarte y música de Nicolás Wetzell

Ya llegó Momo, con su loca algarabía
y su corte de disfraces y de flores.
¡Viva el amor! ¡viva el placer! ¡viva la orgía!
¡quiero reír! ¡quiero cantar! ¡quiero bailar!

Llegó la hora de Pierrot y Colombina,
del confeti y las alegres serpentinas;
del amor, del champán, de la embriaguez
que nos produce el Carnaval!... (sin igual)

¡Viva, viva el Carnaval!
que es la fiesta popular,
Colombinas y Pierrots
ríen y juegan al amor.

En este año el Carnaval
como nunca brillará,
porque reinan Democracia
y Libertad!...

Clavel Gitano

(Paso Doble)

Letra de Amparo Baluarte y música de Fco. Reyes Pinglo

Maravilla de clavel
tinto en sangre del querer,
en labios de una mujer.
De una morena gitana
de roja boca de grana
con aroma de manzana.

Que tiene en sus negros ojos
todos los incendios rojos
que despiertan los antojos;
de los gallardos chavales
que al ver sus ojos fatales,
sienten ansias criminales:
de morir por sus amores
presos entre los ardores
de sus brazos tentadores.

Moreno clavel gitano,
de negros ojos de arcano
y piel de flor de manzano.
¡Yo no sé lo que daría
por robar la hechicería
de tu clavel sevillano!

Canción del Carnaval

Marcha—Letra de Amparo Baluarte y música de Fco. Reyes Pinglo

¡Carnaval de la alegría!
campanitas de cristal,
cascabeles de la risa
que llamándonos están.

Mascaritas bulliciosas
con ojeras de carbón,
colombinas primorosas
y payasos de cartón

Ilusión de una mirada
que nos sigue con afán;
emoción de una sonrisa
salpicada de champán.

Serpentinas habladoras
que con pícara intención
nos disparan un pirepo
derechito al corazón!

¡Carnaval de la alegría!
¡Campanitas de cristal!
Vengan todos y cantemos
la Canción del Carnaval!

ATENCION

Ley del Empleado, Obreros, Mujeres y Menores.
Ley del Trabajo a Domicilio.
Reglamento del Tráfico, para toda clase de vehículos.
Mapa del Perú y Plano de Lima.
TODO por S 1.50, en la Librería LEDESMA—Virreina 461—Lima

NUESTRA PORTADA

Engalana nuestra portada la hermosa figura de Ada Villarreal, estrella de Radio Belgrano de Bs. Aires y que hoy actúa en Radio Mundial de Lima

Préstame tu Mantón

Vals Criollo de la Guardia Vieja
Gran éxito de "Las Criollitas"

Tú eres mi deidad,
dulce encanto de mi amor,
consuelo del alma mía,
prenda de mi corazón.

Préstame tu mantón, tu mantón
que me muero de frío,
que el quererte es mi delirio,
prenda de mi corazón.

Dime, mujer, si me quieres
o si te acuerdas de mí,
dime si me has olvidado
para no pensar en ti.

Préstame tu mantón, etc.

El Huracán

Vals Criollo de la Guardia Vieja. Exito de Rosita Passano y el Dúo Primavera

Quisiera yo que de pesada niebla
se revistiera el plácido horizonte
esa capa vegetal que puebla
la amena falda del vicino monte (bis).

Quisiera ver desnudas
a sus pulidas galas,
a esos olmos capullos,
a cuya sombra su pena escala,
que de bellos cuantiosos silbidos
con el mirar que quita los afanes
desencadenados los torrentes
con rabia atroz
atormenta el huracán.

Colaboración de M. Sifuentes Vásquez para "El Cancionero de Lima".

JUVENTUD

Polka criolla de Pedro Espinel, cantada por Jesús Vásquez, Clara Aguilar, Juan Ríos, Las Norteñitas, etc.

A cantar, a reír, a gozar
matando la inquietud,
que sientan nuestras vidas
eterna juventud;
sin temores ni azar caminar
para poder triunfar,
cantar un himno a la vida
como a la querida de nuestro soñar.

La juventud es la que anima al sér
para querer, para vivir;
es talismán de un extraño poder,
con él no hay sufrir.
Mis años mozos gozar es mi ideal,
cantar, reír, poder decir,
cuando ya sea cercano el fin
si supe vivir.

¡Ay, ay, ay, ay, Aurora!

Canción Brasileña de Moda

Ayer me fui de fiesta con Aurora,
un mundo de promesas le ofrecí,
besé su boca roja de amapola
y loco de pasión le dije así:

Si tú fueras más sincera
¡Ay, ay, ay, Aurora!
cuántas cosas yo te diera.
¡Ay, ay, ay, ay, Aurora!
si por ti de amor yo muero.
¡Ay, ay, ay, ay, Aurora!
no pretendas mi dinero.
Ay, ay, ay, ay, Aurora!
por tu querer yo te daré,
si fiel me das tu amor,
un lindo apartamento
con portero y ascensor.
Si todo nos va bien,
serás tú mi señora,
¡Ay, ay, ay, ay, Aurora!

LA COPUCHA

Corrido—Canción Satírica de Moda
Exito de José Cómena

Copuchar es casi un vicio
muy difícil de curar
y hay señoras q' se han muerto
por no poder copuchar.
Por eso copucha el grande,
por eso copucha el chico,
por eso copucha el pobre,
por eso copucha el rico.

La copucha, la copucha,
la copucha va creciendo,
la copucha, la copucha,
la copucha ya se infló...
La copucha, la copucha,
la copucha va creciendo,
la copucha, la copucha,
la copucha reventó... ¡Pum!

Cinco gauchas tiene un peso,
cuatro muelas tiene Juan,
la Cipriana perdió un ojo
por guiñar a don Froilán.
Tuvo guagua la Melania,
el niño va a dar qué hablar,
no ha cumplido tres semanas
y conoce a su papá.

La copucha, la copucha, etc.

Es frecuente entre las chicas
de la mejor sociedad,
usar drogas y remedios
pa' poder adelgazar.
Conocí a una piba linda,
linda como no hubo dos
y hoy la llaman sus amigas:
"La que el viento se llevó".

La copucha, la copucha, etc

Cuando subas al tranvía,
cuando vayas a bajar,
ten cuidado con los cacos
que te pueden patraquear.
Anteayer una jamona
me decía con horror...
(¿Qué te decía, hermanón?)
De la media me robaron
dos mil soles, mi señor.

(Hablado)—¡Pero, señora!...
¿Y usted no se dio cuenta?
—Claro que me di cuenta,
pero no creí nunca
que fuera para robarme!
La copucha, la copucha, etc.

Charlemos

Tango de Luis Rubistein

¿Belgrano, sesenta once?
Quisiera hablar con René...
¿No vive allí? No... no corte...
¿Podría hablar con usted?...
No cuelgue...La tarde es triste.
Me siento sentimental.
René ya sé que no existe;
Charlemos... Usted es igual.

Charlando soy feliz,
la vida es breve.
Soñemos en la gris
tarde que llueve.
Hablemos de un amor.
Seremos Ella y El,
y con su voz
mi angustia cruel
será más leve.
Charlemos, nada más.
Soy el cautivo
de un sueño tan fugaz
que ni lo vivo.
Charlemos, nada más
que aquí en mi corazón,
oyéndola siento latir
otra emoción.

¿Qué dice? ¿Tratar de vernos?
Sigamos con la ilusión...
Hablemos sin conocernos,
corazón a corazón
No puedo... No puedo verla...
es doloroso. Lo sé...
¡Cómo quisiera quererla!
Soy ciego... Perdóneme...

Se realiza un gran surtido de lindos Cuentos de los mejores autores y elegantemente empastados Unicamente: Imp. Ledesma, Virreina 461

Romanticismo

Vals de Laynes Ríos — Letra del malogrado poeta peruano Carlos Boy Concha
Exito de La Criollita y Clara Aguilar

El soñador hechizo de tus ojos
junto al romanticismo de mi vida,
es como un cántico de miel vertida
para consolación de mis antojos.
Rendido te adorara yo de hinojos
con la llama de amor más encendida
y lavando la sangre de mi herida
me pusiera a jugar con tus abrojos.
Yo daría por ti la emoción plena
palpitando el "linde" de mi ensueño
de una noche de lírica verbena;
yo probara también de tu beleño
y buscara la miel para mis labios;
pero, divina mía; ¡esto es un sueño!

Por no saber

Nuevo Vals Criollo de Miguel Sifuentes Vásquez

Por no saberme entender
perdiste mi querer,
por no saberme comprender
ya no me volverás a ver.
Yo que te supe bien querer,
no me supiste corresponder,
siempre fueron tus engaños
que era imposible soportarlos.
Con el alma desolada,
desdeñada y apocada,
y con el corazón que se anega
de penas, de querellas.
te canto como mi último adiós
esta lúgumbre canción.

Mientes

Bolero Criollo de Alberto Zamudio Tineo

Mientes, mujer, mientes, mujer,
mientes cuando dices que me amas;
en cambio yo siempre te dije
toda, toda la verdad.
Yo me enamoré de ti por tus ojazos,
no de tu boquita mentirosa...

El Carnaval del 42

Polka de Gerardo Salhuana F.
Próximo estreno de Rosita Passano

El Carnaval del 42
todos con afán lo esperemos
para jugar y divertirnos
diciendo siempre ¡Viva el Carnaval!
El Carnaval no respeta a nadie,
viejos y muchachos, todos a jugar,
para disipar las penas de la vida
juguemos el alegre Carnaval.
En gritos y carcajadas,
chisguetes y serpentinas,
agua y confettis
para jugar el Carnaval.
Carnaval bonito,
Carnaval alegre,
no hay mejor fiesta
que jugar el alegre Carnaval.

A "El Cancionero de Lima"

Polka.—Letra de Roberto Suosa M.
música de Luis Espinosa

Cancionero de Lima,
laúd de tiernos arpegios
que el bohemio venera,
eres como doceles regios
para el trono del amor,
que con tu sinfonía altanera
sublimizas el acerbo dolor.
«El Cancionero de Lima», será
homérico estandarte inmortal
que enarbole el poeta,
para triunfar en lucha desigual,
la desventurada humanidad
con la vida traidora e inquieta.
En tus páginas he de llorar
aquel dolor que mi vida absorbe,
tan profundo como el mar...
¡ay! más inmenso que el orbe.

Mientes, mujer, mientes, mujer,
mientes cuando dises que me amas;
en cambio yo siempre te dije
toda, toda la verdad.

SONIA

CANCION RUSA DE GRAN EXITO

La nevada estepa siberiana
se cubre con su aspecto abrumador,
no hay sol que con su luz en la mañana
anuncie el nacimiento de una flor.
En una celda casi sepultada
entre la nieve y la desolación,
sollosa un presidiario acurrucado
y canta tristemente esta canción:

¡Sonia! ¡Sonia! tus cabellos negros
muchas veces beso con pasión,
en mis sueños que este cruel encierro
vuelve en desesperación.
Sonia, Sonia, flor del Volga, escucha
mis lamentaciones de terror,
antes que la nieve de Siberia
ponga fin a mi pobre vida de dolor.

Una vez pudimos ser dichosos
y fue mi amor tan sólo para ti;
mas ¡ay de mí! en tus ojos misteriosos
el fuego de otro amor yo presentí.
Un día aciago descubrí tu engaño,
en brazos de otro amor yo te encontré;
por odio al hombre que me hacía daño
pensé sólo en vengarme y lo maté...
Sonia, Sonia, etc.

Ofrenda

Vals Chileno de Moda, cantado por Alb. Mecklenburg y grabado en discos

Muchos caminos surcaron mi senda
y mi tristeza nunca te encontró;
muchas auroras supieron mis penas,
muchas estrellas comprendieron mi amor.

Mis pobres versos rimaron la ofrenda
que mi cariño llorando tejió,
en las doradas regiones del sueño
mi vida que es tuya cantó su canción.

Y a las estrellas que saben de mis penas
les pregunto por qué te quiero a ti;
ellas que saben de penas y amores,
de risas y llantos sabían decir. (bis)

Guarda esta flor

Canción Criolla de la Guardia Vieja
Exito en radios, teatros y cines

Guarda esta flor y piensa q'es mi vida
y que te adoro con pasión ardiente;
guárdala, si, y piensa que en mi mente
no cabe nadie, pues te tengo a ti.

Guarda esta flor y piensa q' en su aroma
lleva consigo la esperanza mía,
guárdala, si, y piensa que un día
de tus jardines yo la recogí.

Imagen de mi amor es su pureza
que no la empaña ni el más leve aliento;
guárdala, si, hasta el feliz momento
en que mi vida te consagre fiel.

Que no te puedo amar, eso es mentira,
tu sola imagen ocupa mi memoria;
yo sin tu amor no quiero ni la gloria,
quiero la muerte si te pierdo a ti.

¡Alerta, Pueblo Peruano!

Como muchos enemigos
tenemos hoy día en casa,
siendo éstos los propietarios,
en nuestra querida Patria,
de fondas y cafetines,
hasta poder decir ¡basta!,
ídem de panaderías
y de la mar de chinganas;
es preciso precaverse
de aquella gente taimada
que deseará envenenarnos
y matarnos como a ratas.
Por eso es indispensable
una estricta vigilancia
o clausurar en el día
esas peligrosas casas
que pueden ocasionarnos
una terrible desgracia,
como pasará, sin duda.
si se les deja a sus anchas.

CUCHU FLETA

Imp. y Lib. Ledesma—Virrina 161